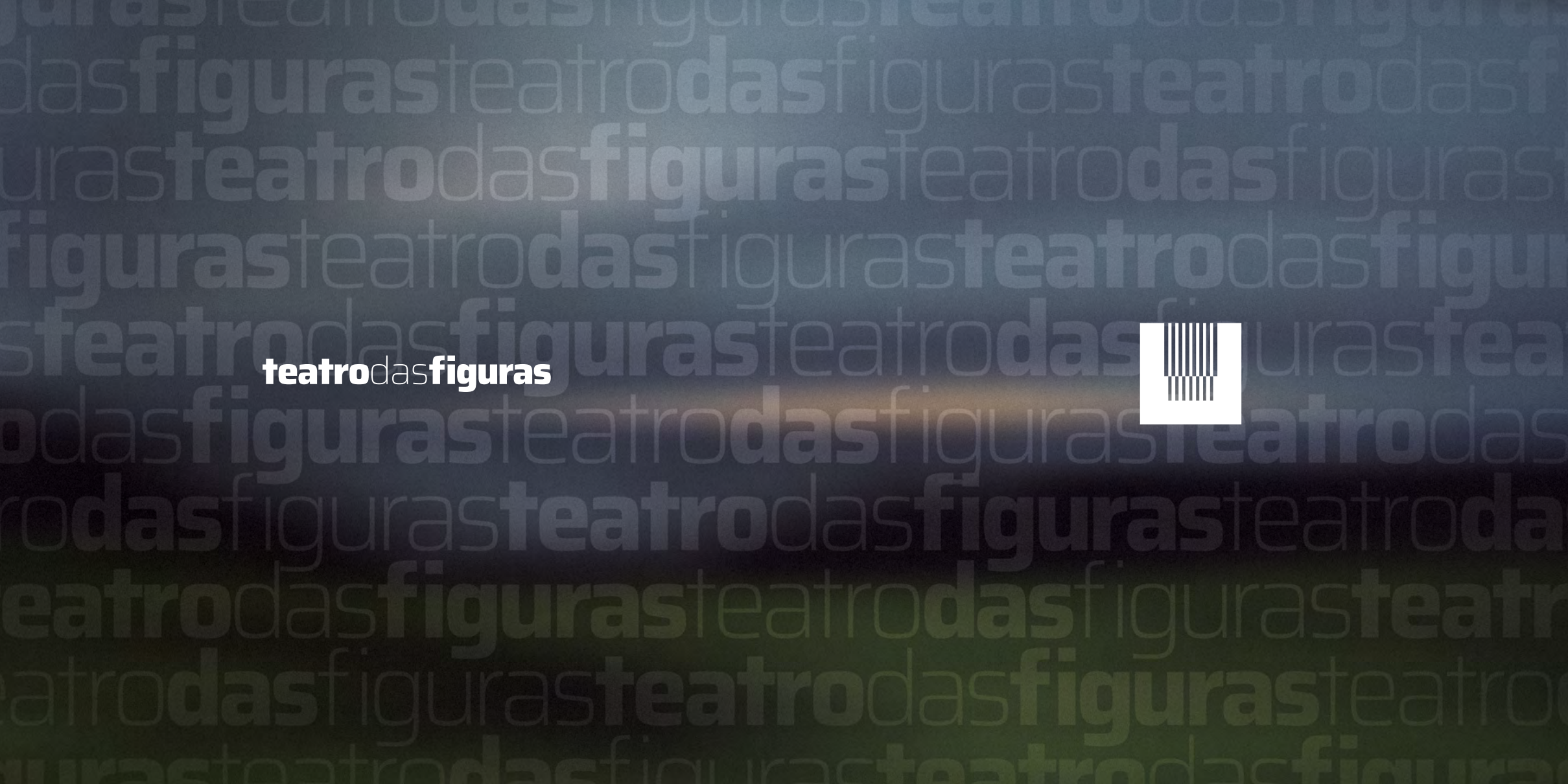

2026
teatrodasfiguras
OUT
NOV
DEZ


teatrodasfiguras

Ao longo dos próximos três meses, a programação do Teatro das Figuras homenageia a Música, reflete sobre o papel da Inteligência Artificial na cultura e na vida contemporânea, acolhe três estreias absolutas e mantém a aposta na diversidade, com uma programação diferenciada, elaborada a pensar na heterogeneidade do público.

Entre outubro e dezembro, a nossa agenda propõe um diálogo entre a inovação e a tradição artística. Desde concertos clássicos, como o de Rui Massena ou a Orquestra Sinfónica Portuguesa, e espetáculos que exploram fronteiras tecnológicas, como a estreia de "Techno-Zombies", o objetivo é oferecer uma curadoria que desafia a reflexão sobre o mundo em constante mudança, sem esquecer que a Cultura pode também ser um lugar de lazer.

A par dos concertos de Pedro Abrunhosa, António Zambujo e Vitorino, o teatro e a dança também terão o seu destaque com apresentações do ARte e Quando Menos Se Espera e as estreias da nova criação de Olga Roriz - O Mundo Inteiro à Espera, e do espetáculo Rastro de Maria Roque.

Continue a visitar-nos. O Teatro das Figuras continua a ter um mundo para descobrir e a ser o ponto de encontro com a Cultura.

António Miguel Pina
Presidente do Conselho de Administração do Teatro Municipal de Faro - Serviços Municipalizados

Over the next three months, Teatro das Figuras' programme pays tribute to Music, reflects on the role of Artificial Intelligence in culture and contemporary life, welcomes three world premieres, and continues its commitment to diversity, with a distinctive programme designed to meet the needs and interests of a diverse audience.

Between October and December, our programme proposes a dialogue between innovation and artistic tradition. From classical concerts, such as Rui Massena's performance with the Portuguese Symphony Orchestra, to performances that explore technological frontiers, such as the premiere of Techno-Zombies, our aim is to offer a programme that encourages reflection on a constantly changing world, while remembering that Culture can also be a place for leisure and enjoyment.

Alongside concerts by Pedro Abrunhosa, António Zambujo and Vitorino, theatre and dance will also take centre stage, with performances of ARte and Quando Menos Se Espera, as well as the premieres of Olga Roriz's new creation, O Mundo Inteiro à Espera, and Maria Roque's Rastro.

Keep visiting us. Teatro das Figuras continues to have a world to discover and to be a meeting point with Culture.

António Miguel Pina
Chairman of the Board of Directors of Teatro Municipal de Faro - Serviços Municipalizados

AGENDA PROGRAMME 2026

Aceda à programação completa AQUI >

Access the complete schedule HERE >

OUTUBRO
OCTOBER

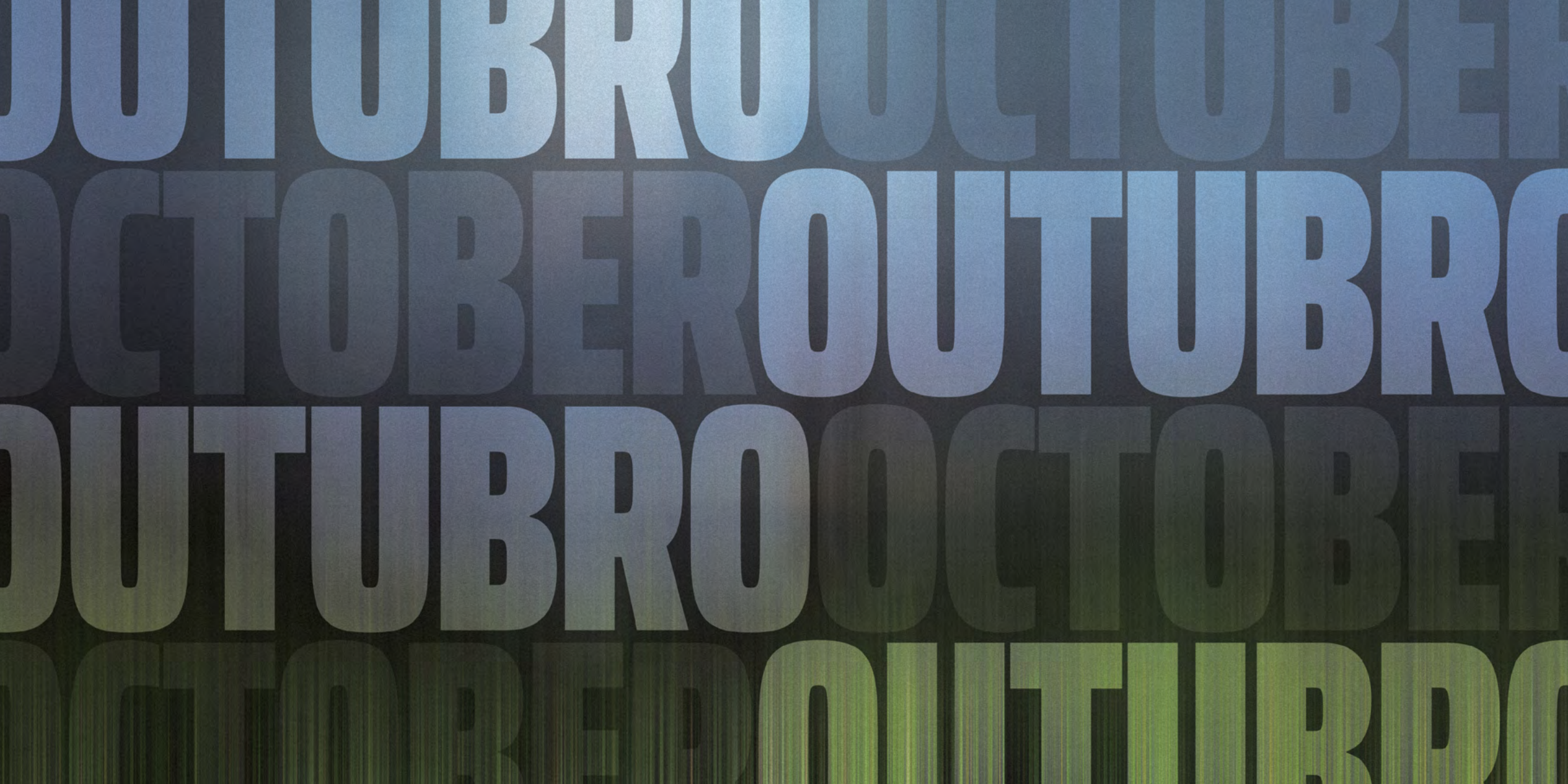
1	**Dia Mundial da Música** Algarve Music Series
3	**ROUXINOL, um baile mandado para adiar o fim** AORCA / Al Juvenil
8	**Parents' House - Piano Solo** de Rui Massena
17-18	**Pedro Abrunhosa** Inverbo
22-23	**ARTE** Com Cristovão Campos, Nuno Lopes e Rui Melo
31	**Techno-Zombies** de Ana Borralho e João Galante

NOVEMBRO
NOVEMBER

7	**Mil e uma Noites** Orquestra Sinfónica Portuguesa
13	**The Parkinsons & Black Bombaim** Noites à Margem
15	**10.º Festival Calceteiros de Letras** Lisbon Poetry Orchestra
21	**O Mundo Inteiro à Espera** Companhia Olga Roriz
27	**Moby Dick** Festival Contrapeso
28	**Dário Guerreiro** Primogénito

DEZEMBRO
DECEMBER

1	**António Zambujo** Oração ao Tempo
4	**Rastro** de Maria Roque
5	**Vitorino** 50 Anos a Semear Salsa ao Reguinho
11-13	**Branca de Neve** Companhia de Dança do Algarve
17-20	**Quando Menos se Espera** de Miguel Falabella


OUTUBRO OCTOBER
OCTOBER OUTUBRO
OUTUBRO OCTOBER
OCTOBER OUTUBRO



Dia Mundial da Música: À Volta do Sol

ALGARVE MUSIC SERIES

1 OUT 21H00 9PM MÚSICA MUSIC **info** 20€ / 18€ | 70 MIN | M6

50% (<30)
25% (>65)

O encontro entre o bandolinista **AVI AVITAL**, um dos mais aclamados intérpretes de bandolim da atualidade e nomeado para um *Grammy*, e o pianista português **VASCO DANTAS**, vencedor de mais de 50 prémios internacionais, dá origem a um duo raro e eletrizante. Combinando virtuosismo, elegância e uma sonoridade inusitada, este projeto revela novas cores num repertório que atravessa o barroco, a música espanhola, judaica e contemporânea. A personalidade artística de ambos, comunicativa e tecnicamente irrepreensível, transforma este recital numa experiência única e memorável.

The meeting between **AVI AVITAL**, one of today's most acclaimed mandolin players and a Grammy nominee, and Portuguese pianist **VASCO DANTAS**, winner of more than 50 international awards, creates a rare and electrifying duo. Combining virtuosity, elegance and an unusual sonic palette, this project brings new colours to a repertoire spanning the Baroque, Spanish, Jewish and contemporary music. Their artistic personalities, profound, communicative and technically impeccable, transform this recital into a truly unique and memorable experience.

W.A. Mozart – Abertura de "Don Giovanni"
J. S. Bach – BWV 1056 (versão em Sol menor)
J. N. Hummenl – Concerto para Bandolim em Sol maior
W. A. Mozart – Concerto para Piano n.º 17 em Sol maior

Direção artística
Artistic direction
Isabel Vaz e Vasco Dantas

Bandolim
Mandolin
Avi Avital

Piano
Piano
Vasco Dantas

Maestro
Conductor
Pablo Urbina

ORQUESTRA DO ALGARVE

ROUXINOL

Um Baile Mandado para Adiar o Fim

ASul Rede de Teatros do Algarve

VENCEDOR DO CONVITE À CRIAÇÃO 2025

3 OUT 21H30 9.30PM DANÇA DANCE **info** 10€ | 60 MIN | M6

5€ (<30)
7,50€ (>65)

Disseram-nos que Lisboa era o centro das decisões e que o campo era onde ninguém queria saber de nós. Disseram-nos que Chopin gostava de *mazurkas* e que Messiaen chorava com os pássaros. Disseram-nos que o roxo é a cor do fim dos tempos. Agora somos seis e não sabemos o que nos vai salvar. Mas a minha mãe sabia girar muito depressa. E o meu avô caçava com um olho só. Este espetáculo não vai resolver nada. É só um exercício para o chão não desaparecer.

They told us that Lisbon was the center of decision-making and that the countryside was where no one cared about us. They told us that Chopin liked mazurkas and that Messiaen cried along with the birds. They told us that purple is the color of the end of time. Now there are six of us, and we don't know what will save us. But my mother knew how to spin very fast. And my grandfather hunted with one eye. This show won't solve anything. It's just an exercise to keep the ground from disappearing.

Direção artística e criação
Artistic direction and creation
Sara Martins

Interpretação e cocriação Cast and cocreators
Adriana Gonçalves, Francisco Careira, Lara Domingos, Laura Chubarova, Rosa Felisberto, Mariana Salvador

Olhar externo
External eye
Lander Patrick





Parents' House — Piano Solo

de **Rui Massena**

8 OUT 21H30 9.30PM MÚSICA MUSIC **info** 20€ / 18€ | 80 MIN | M6

No Teatro das Figuras, **RUI MASSENA** celebra uma década de composições num concerto especial em piano solo. Depois de 10 anos a criar peças que se tornaram referência na música instrumental contemporânea, o maestro e compositor português regressa ao palco para apresentar ao vivo o seu novo álbum **PARENTS' HOUSE**, editado em outubro pela Decca, tocado na íntegra pela primeira vez em Faro.

Reconhecido pela capacidade de comunicar com públicos diversos e por transformar o piano num espaço de encontro entre memória e futuro, **RUI MASSENA** propõe uma noite de celebração, intimista e arrebatadora, numa sala emblemática como é o Teatro das Figuras.

At Teatro das Figuras, **RUI MASSENA** celebrates a decade of compositions in a special solo piano concert. After 10 years of creating pieces that have become a reference in contemporary instrumental music, the Portuguese conductor and composer returns to the stage to present his new album **PARENTS' HOUSE**, released by Decca in October, performed in its entirety for the first time in Faro.

Recognized for his ability to connect with diverse audiences and for transforming the piano into a space where memory and the future meet, **RUI MASSENA** proposes an intimate and captivating evening of celebration in the emblematic setting of Teatro das Figuras.

Piano
Piano
Rui Massena

Pedro Abrunhosa

Tour **Inverbo**

17 OUT & **18 OUT** MÚSICA MUSIC **info** 36€ / 34€ | 100 MIN | M6

21H30
9.30PM

18H00
6PM

21H30
9.30PM

PEDRO ABRUNHOSA regressa à estrada com a *Tour* **INVERBO**, digressão nacional que levará a algumas das mais icónicas salas do pais a atmosfera profunda do seu mais recente disco.

INVERBO, trabalho discográfico em contra-ciclo, reforça a importância da palavra na escrita do autor recolocando-a no centro da Canção.

Mais do que uma sucessão de concertos, este ciclo de espetáculos retomará o que **PEDRO ABRUNHOSA** sempre cultivou: proximidade artística e poética com o público.

PEDRO ABRUNHOSA returns to the road with the **INVERBO** Tour, a national tour that will bring the profound atmosphere of his latest album to some of the country's most iconic venues.

INVERBO, an album that goes against the current, reasserts the importance of words in the songwriter's work, placing them once again at the heart of the Song.

More than a succession of concerts, this series of performances will revive what **PEDRO ABRUNHOSA** has always cultivated: an artistic and poetic closeness with his audience.

Voz Vocals	**Teclados** Keys	**Baixo** Bass	**Bateria** Drums	**Guitarras** Guitars	**Coro** Choir
Pedro Abrunhosa	Claudio Souto	Miguel Ramos	Pedro Martins	Bruno Macedo	Patricia Antunes e Patricia Silveira





Arte

texto de **Yasmina Reza**
encenação de **António Pires**

FORCADEPRODUCAO

22-23 OUT 21H30 9.30PM TEATRO THEATRE **Info** 22€ / 20€ | 90 MIN | M14

Três amigos, um quadro branco e um conflito inesperado: **ARTE** de **YASMINA REZA**, com encenação de **ANTÓNIO PIRES** e interpretações de **CRISTÓVÃO CAMPOS**, **NUNO LOPES** e **RUI MELO**.

O espectáculo é um retrato perspicaz e surpreendente, com sentido de humor, sobre amizades adultas, o ego e a dificuldade em aceitar diferentes pontos de vista. Uma história de amizade que se vê abalada por algo aparentemente simples: a compra de um quadro totalmente branco, com riscas brancas, assinado por um aclamado artista contemporâneo. Sérgio decide comprar o quadro. Marco não consegue esconder a incredulidade. Ivo tenta, sem grande sucesso, ser o conciliador. O que poderia ser apenas uma divergência de gostos, rapidamente se transforma numa batalha de egos, ressentimentos e revelações hilariantes. Entre gargalhadas, silêncios e tensões, revela-se o lado mais imprevisível da amizade.

Three friends, a white painting, and an unexpected conflict: **YASMINA REZA**'s **ARTE** is directed by **ANTÓNIO PIRES** and stares **CRISTÓVÃO CAMPOS**, **NUNO LOPES** and **RUI MELO**.

The show is a insightful and surprising portrait, with a great sense of humor, of adult friendships, the ego, and the difficulty of accepting different points of view. It tells the story of a friendship shaken by something seemingly simple: the purchase of a completely white painting, with white stripes, signed by a celebrated contemporary artist. Sérgio decides to buy the painting. Marco cannot hide his disbelief. Ivo tries, with little success, to act as the peacemaker. What could have been nothing more than a difference in taste quickly turns into a battle of egos, resentments, and hilarious revelations. Amid laughter, silences, and tension, the most unpredictable side of friendship is revealed.

Interpretação
Cast
Cristovão Campos, Nuno Lopes e Rui Melo

Cenário
Scenario
F. Ribeiro

Banda Sonora
Soundtrack
Carincur

Figurinos
Costumes
Dino Alves

Desenho de luz
Lighting design
Rui Seabra

Techno-Zombies

31 OUT 21H30 9.30PM PERFORMANCE PERFORMANCE **Info** 12€ | 90 MIN | M12
ESTREIA
6€ (<30)
9€ (>65)

TECHNO-ZOMBIES habita o limiar entre o real e o virtual, o corpo e o código, o visível e o espectral. Inspirado pela estética da ficção científica, pelos universos dos videojogos e pelo imaginário pós-humano, o espetáculo mergulha num universo onde a perceção se fragmenta, e a realidade vacila. Partimos da premissa de que um único espaço pode conter múltiplas camadas de existência. Como quem atravessa portais ou níveis de jogo, passamos do quotidiano ao sobrenatural, da carne ao algoritmo. Um território onde os afetos se tornam ambíguos e a identidade se dissolve em *loop*.

TECHNO-ZOMBIES operates at the threshold between real and virtual, between flesh and code, between the visible and the spectral. Drawing from science fiction, the logic of video games, and post-human discourses, the show opens up a space of instability, a zone where perception fractures and reality almost collapses. We begin with the premise that a single space can contain multiple layers of existence. Like moving through portals or game levels, we shift from the everyday to the supernatural, from flesh to algorithm. A liminal zone where affect becomes ambiguous and identity dissolves into recursive loops.

Conceito, direcção artística, design de som e vídeo, espaço
Concept, artistic direction, sound and video design, space
Ana Borralho & João Galante

Bailarinos / atores e cocriadores do movimento
Dancers / actors and cocreators of the movement
Ana de Oliveira e Silva, Ana Freitas, Maria Antunes, Francisco Rolo e Lewis Seivwright

Assistência artística
Artistic assistance
Lucas Damiani e Tiago Gandra

Desenho de luz
Lighting design
Joana Mário

Banda sonora original
Original soundtrack
Coolgate aka João Galante

Adereços de cena e figurinos
Props and costumes
Rafaela Salgueiro e Natália Castañola

Apoio dramaturgico
Dramaturgic support
Fernando Ribeiro

Coprodução Coproduction
Teatro das Figuras, Câmara Municipal de Loulé/Cineteatro Louletano, Câmara Municipal de Lagos/Centro Cultural de Lagos




VEMBRO NOVEMB
OVEMBER NOVEMI
VEMBRO NOVEMB
OVEMBER NOVEMI


@ Matilde Fieschi

Mil e uma Noites

Orquestra Sinfónica Portuguesa

TNSC
Teatro Nacional de São Carlos

7 NOV 18H30 6.30PM MÚSICA MUSIC **Info** 15€ | 90 MIN | M6

O programa abre com a **ABERTURA DE TANNHÄUSER** de **WAGNER**, que sintetiza a lenda do trovador dividido entre o amor carnal de Vénus e a redenção de Elisabeth, num confronto que Liszt chamou de "*poema sinfónico sobre temas da ópera*". Segue-se o **CAPRICCIO ESPAGNOL** de **RIMSKI-KORSAKOV**, a obra que começou como uma fantasia para violino e orquestra, transformou-se num prodígio de virtuosismo orquestral. O próprio compositor sublinhou que a "*variação de timbres*" e a "*escolha feliz de desenhos melódicos*" são a alma da peça. Por fim, **SCHEHERAZADE**, a suite sinfónica que **RIMSKI-KORSAKOV** quis que fosse ouvida como "*uma narrativa oriental de inúmeras maravilhas*". Com **PIROLLI** no pódio, a **ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA** leva o público algarvio a navegar por um Oriente onírico, onde o colorido orquestral e a sedução do exótico se encontram sem artifício.

The programme opens with **WAGNER**'s **TANNHÄUSER OVERTURE**, encapsulating the legend of the troubadour torn between the carnal love of Venus and the redemption of Elisabeth, in a conflict that Liszt described as a "*symphonic poem on themes from the opera*". Next is **RIMSKY-KORSAKOV**'s **CAPRICCIO ESPAGNOL**, a work that began as a fantasy for violin and orchestra and has since become a marvel of orchestral virtuosity. The composer himself emphasised that the "*orchestral colors*" and the "*inspired choice of melodic lines*" are the soul of the piece. Finally, **SCHEHERAZADE** is a symphonic suite that **RIMSKY-KORSAKOV** intended to be heard as "*an oriental tale of countless wonders*". With **PIROLLI** conducting, the **ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA** takes the Algarve audience on a journey through a dreamlike Orient, where orchestral colour and exotic allure come together without artifice.

Maestro
Conductor
Antonio Pirolli

The Parkinsons

NOITES À MARGEM

13 NOV 21H30 9.30PM MÚSICA MUSIC **Info** 10€ | 120 MIN | M6

Nestas **NOITES À MARGEM** o Teatro das Figuras despe-se do seu figurino habitual e assume uma nova roupagem. O público é convidado a assistir a concertos em pé de um modo mais descontraído e informal. A programação destas noites contemplará projetos musicais que habitualmente não são apresentados no nosso espaço, criando uma oferta diferenciadora.

THE PARKINSONS são uma banda de punk rock originária de Coimbra, Portugal, formada no ano de 2000 em Londres e conhecida pelas suas escandalosas actuações ao vivo.

Com uma carreira dividida maioritariamente entre Portugal e o Reino Unido, **THE PARKINSONS** são uma banda de culto e considerados por muitos como uma das melhores bandas *Punk-Rock* a surgir no circuito musical britânico no principio deste século, são inquietos, reivindicativos e altamente ruidosos.

For these **NOITES À MARGEM**, Teatro das Figuras sheds its usual format and takes on a new guise. Audiences are invited to enjoy standing concerts in a more relaxed and informal atmosphere. The programme for these evenings will feature musical projects that are not usually presented at our venue, creating a distinctive offering.

THE PARKINSONS are a punk-rock band from Coimbra, Portugal, formed in London in 2000 and known for their outrageous live performances.

With a career largely divided between Portugal and the United Kingdom, **THE PARKINSONS** are a cult band, considered by many to be one of the best punk rock bands to emerge from the British music scene at the beginning of this century. Restless, outspoken and fiercely loud, they remain true to their uncompromising spirit.

ANTENA 3





@ João Torres

10.º Festival Calceteiros de Letras

Spoken Word

15 NOV 18H00 6PM MÚSICA MUSIC **Info** 10€ | 75 MIN | M12

A **LISBON POETRY ORCHESTRA** apresenta "O Lugar do Silêncio", com a participação especial de **PATRÍCIA RELVAS**, uma estreia absoluta que antecede o lançamento do novo álbum.

Neste espetáculo, serão interpretados e musicados poemas de poetas que escreveram, e escrevem, durante e contra a opressão e a hipocrisia social e humana. São poemas de ironia, sátira, surrealismo ou denúncia, que até hoje continuam a indicar o caminho da liberdade e da humanidade, desde os tempos em que o mero exercício de pensar e criar livremente era proibido e severamente punido.

POESIA COM CORPO RESTRITO
16H30 no Foyer do Teatro das Figuras

Evento que funde a poesia e a joalharia contemporânea de autor, num desfile com modelos vivos, em que o corpo é o suporte de esculturas experimentalistas e de joias arrojadas. Poetas acompanham com a palavra os modelos em movimento, ao som de melodias musicais.

The **LISBON POETRY ORCHESTRA** collective presents "The Place of Silence", featuring special guest **PATRÍCIA RELVAS**, in an absolute premiere ahead of the release of their new album.

In this performance, poems by poets who wrote, and continue to write, during and against oppression and social and human hypocrisy will be performed and set to music. These are poems of irony, satire, surrealism and denunciation that, to this day, continue to point the way towards freedom and humanity, dating back to times when the mere act of thinking and creating freely was forbidden and severely punished.

POESIA COM CORPO RESTRITO
4.30PM in Teatro das Figuras' Foyer

An event that brings together poetry and contemporary author jewellery in a fashion show featuring live models, where the body becomes the support for experimental sculptures and bold jewellery pieces. Poets accompany the moving models with the spoken word and music.

O Mundo Inteiro à Espera

COMPANHIA OLGA RORIZ

21 NOV 21H30 9.30PM DANÇA DANCE **Info** 15€ | a anunciar tba | a anunciar tba

ESTREIA

Vivemos num tempo em que a aridez não é apenas geográfica: é emocional, social, política, relacional. As pessoas caminham com sede. Sede de pausa, de amor, de pertença, de silêncio, de verdade. Temos dificuldade em apenas estar. Queremos ser, definir, reconhecer, identificar. Damos demasiada importância àquilo que torna cada pessoa explicável. Mas o outro é também aquilo que resiste ao nosso conhecimento. A sua alteridade é necessária.

Nesta criação, os corpos avançam, hesitam, repetem, interrompem-se e mudam de direção. Aprendem enquanto fazem. A errância torna-se uma forma de conhecimento, uma maneira de descer à terra, de escutar o que acontece à nossa volta e de reaprender a estar com o outro.

We live in a time when aridity is not merely geographical: it is emotional, social, political, relational. People walk with a thirst. A thirst for pause, for love, for belonging, for silence, for truth. We struggle simply to be. We want to be, to define, to recognise, to identify. We place too much importance on what makes each person explainable. Yet the other is also that which resists our understanding. Their otherness is necessary.

In this creation, bodies move forward, hesitate, repeat, interrupt themselves and change direction. They learn as they go. Wandering becomes a form of knowledge, a way of returning to the earth, of listening to what is happening around us and of relearning how to be with one another.

Direção artística Artistic direction
Olga Roriz

Direção de Produção Production direction
António Quadros Ferro

Gestão Management
Georgina Pires

Interpretação Cast
Amália Santos, António Bollaño, Cláudio Costa, Daria Nowak, Marta Lobato Faria e Simon Langin

@ Alípio Padilha



Coprodução



@ Christophe Raynaud de Lage

Moby Dick

Inspirado no romance de
Herman Melville

festival Contrapeso

27 NOV 21H30 9.30PM TEATRO THEATRE **Info** a anunciar tba | 90 MIN | M14

Ninguém capta a batalha entre o homem e a natureza como **MELVILLE** em **MOBY DICK**. Uma baleia branca, um capitão que conduz o navio para a destruição, as tempestades internas do coração humano. **MOBY DICK** é a história de uma expedição baleeira, mas é também a história de uma obsessão, uma investigação sobre os mistérios da vida. Citando **MELVILLE**: "*É a imagem do fantasma inatingível da vida; e esta é a chave de tudo*".

7 atores, 50 marionetas, projeção vídeo e uma baleia de tamanho real, esta é a adaptação visual de **YNGVILD ASPELI** desta obra-prima.

No one has captured the battle between man and nature like **MELVILLE** in **MOBY DICK**. A white whale, a captain who steers the ship to destruction, the inner storms of the human heart. **MOBY DICK** is the story of a whaling expedition, but it's also the story of an obsession, an investigation into the mysteries of life. Quoting **MELVILLE**: "*It is the image of the unattainable ghost of life; and this is the key to everything.*"

7 actors, 50 puppets, video projection and a life-size whale, this is **YNGVILD ASPELI**'s visual adaptation of this masterpiece

Encenação
Staging
Yngvild Aspeli

Assistente de encenação
Staging assistant
Pierre Tual (criação) e Benoît Seguin (digressão)

Dramaturgia
Dramaturgy
Pauline Thimonnier

Direção de produção
Production direction
Claire Costa

Criado e escrito com os atores e marionetistas
Created and written with actors and puppeteers
Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa, Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Scott Koehler e Laëtitia Labre

Dário Guerreiro

Primogénito

28 NOV 21H30 9.30PM COMÉDIA STAND UP **Info** 15€ | 90 MIN | M16

Antigamente, ser primogénito podia até ser uma coisa digna para as famílias distintas. Mas, como sabemos, o **DÁRIO** não é de antigamente. E muito menos a sua família é distinta.

Excepcionalmente, **PRIMOGÉNITO** não é o primeiro mas sim o 4.º solo de *stand-up* de **DÁRIO GUERREIRO**. Nele, o algarvio transporta-nos para o epicentro da sua infância e ajuda-nos a perceber o porquê de ele hoje ser assim.

Entre não sair debaixo das saias da mãe e experienciar o completo oposto, coube ao humor a missão inglória de curá-lo das incoerências crónicas da vida. Agora venham vocês ver se está a fazer efeito.

In the old days, being the firstborn could even be considered an honour for distinguished families. But, as we know, **DÁRIO** is not from the old days. And his family is certainly not distinguished.

Exceptionally, **PRIMOGÉNITO** is not **DÁRIO GUERREIRO**'s first but his fourth stand-up solo show. In it, the Algarve-born comedian takes us to the epicentre of his childhood and helps us understand why he is the way he is today.

Caught between never leaving his mother's side and experiencing the complete opposite, humour was given the thankless task of curing him of life's chronic inconsistencies. Now it's your turn to come and see whether it's working.

KILT




ZEMBRO DECEMBE
ECEMBER DEZEMB
ZEMBRO DECEMBE



António Zambujo

Oração ao Tempo

1 DEZ 18H & 21H30 6PM & 9.30PM MÚSICA MUSIC **Info** 36€ / 34€ | 90 MIN | M6

ANTÓNIO ZAMBUJO inaugura um novo ciclo criativo em 2026 com **ORAÇÃO AO TEMPO**, o seu décimo primeiro álbum de estúdio, a editar na primavera.

O primeiro single, homónimo, é uma versão gravada em dueto com Caetano Veloso, autor do tema.

Com um repertório onde convivem canções incontornáveis como "Pica do 7", "Flagrante", "Lambreta" ou "Zorro", **ANTÓNIO ZAMBUJO** leva a sua música ao mundo numa digressão contínua, há mais de duas décadas.

ANTÓNIO ZAMBUJO presents a new creative chapter in 2026 with **ORAÇÃO AO TEMPO**, his eleventh studio album, set for release in the spring.

The first single, bearing the same title, is a duet version recorded with Caetano Veloso, who wrote the original song.

With a repertoire that includes standout tracks such as "Pica do 7", "Flagrante", "Lambreta" and "Zorro", **ANTÓNIO ZAMBUJO** has been taking his music around the world on a continuous tour for over two decades.

JCDecaux SET Sons Em Trânsito

Rastro

conceito, criação e texto de **Maria Roque**

WALL RIDE

4 DEZ 19H00 7PM PERFORMANCE PERFORMANCE

ESTREIA

Info 10€ | 75 MIN | M12

5€ (<30)
7,50€ (>65)

RASTRO é um projeto multidisciplinar que explora a relação entre corpo, *skate* e o espaço público. É uma homenagem ao *DIY*, à resiliência e à luta que sustenta esta forma de expressão. Através de uma coreografia com o *skate* como extensão do corpo e texto que parte de testemunhos de vários *skaters*, o espetáculo pretende trazer a rua e a voz de uma comunidade, para dentro do teatro e reivindicar o direito de "*todes*" ao espaço público.

RASTRO convida a uma imaginação ativa sobre mudança, beleza e a urgência de um futuro onde a rua é ocupada sem constrangimento.

RASTRO is a multidisciplinary project that explores the relationship between the body, skateboarding, and public space. It pays homage to the DIY struggle that underpins this form of expression. Through choreography that uses skateboarding as an extension of the body and the testimonies of various skaters, it aims to bring the street and a community into the theater and assert everyone's right to public space.

RASTRO invites an active imagination about change, beauty, and the urgency of a future where the street is occupied without constraint.

Interpretação
Cast
Maria Roque e Wesley Barros

Assistência de criação e movimento
Creation assistance and movement
Daniel Matos

Trilha sonora original e som
Original soundtrack and sound
Coolgate

Vídeo mapping e luz
Videomapping and lighting
Joaquim F

Cenografia e espaço
Scenography and space
Maria Roque e Wesley Barros

Direção de produção
Production direction
Patricia Fonseca

Vídeo e fotografia
Video and photography
Gonçalo Vilardebó




@ JRCardoso

Vitorino

50 anos a Semear Salsa ao Reguinho

5 DEZ 21H30 9.30PM MÚSICA MUSIC **Info** 20€ / 18€ | 90 MIN | M6

50 ANOS A SEMEAR SALSA AO REGUINHO celebra meio século de um dos discos fundadores da música portuguesa contemporânea e da voz inconfundível de **VITORINO SALOMÉ VIEIRA**. Mais do que um concerto, **50 ANOS A SEMEAR SALSA AO REGUINHO** revisita uma obra que cruza o folclore tradicional alentejano com uma expre ssão urbana e popular, dando origem a canções profundamente enraizadas na identidade do país.

Longe de uma homenagem nostálgica, este concerto afirma-se como um espaço vivo de recriação e de encontro entre gerações. **VITORINO** revisita o seu repertório com o olhar posto no presente, convocando diferentes intérpretes e sensibilidades que com ele partilham a celebração de uma estética musical única, marcada pela autenticidade, pela força da palavra e pela emoção coletiva. O espírito do espetáculo é o da partilha, da alegria e da criatividade, numa verdadeira festa da música portuguesa.

50 YEARS SOWING SALSA AO REGUINHO celebrates half a century of one of the founding albums of contemporary Portuguese music and the unmistakable voice of **VITORINO SALOMÉ VIEIRA**. More than a concert, **50 YEARS SOWING SALSA AO REGUINHO** revisits a body of work that blends traditional Alentejo folklore with an urban and popular expression, giving rise to songs deeply rooted in the country's identity.

Far from being a nostalgic tribute, this concert is a living space for reinvention and intergenerational exchange. **VITORINO** revisits his repertoire with his eyes firmly set on the present, bringing together different performers and sensibilities who share with him the celebration of a unique musical aesthetic, defined by authenticity, the power of words and collective emotion. The spirit of the show is one of sharing, joy and creativity. A true celebration of Portuguese music.

Branca de Neve

11-12 DEZ 21H30 9.30PM
13 DEZ 16H00 4PM

DANÇA DANCE | **Info** 12,50€ 10€ (<10) | 90 MIN | M6

Bailado em 2 atos, inspirado no conto originário da tradição oral alemã e compilado pelos irmãos Grimm.

No Ato I, a nova madrasta de Branca de Neve dá-lhe uma maçã que a faz adormecer. O resto da história passa-se num sonho da menina: a madrasta abandona-a num orfanato por inveja da sua beleza e, anos depois, envenena-a com outra maçã. Após desmaiar, Branca de Neve acorda e dança feliz com um jovem órfão. No epílogo, o pai acorda a filha no seu quarto, revelando que toda a aventura no orfanato e o envenenamento foram apenas um sonho.

A ballet in 2 acts, inspired by the tale originating from German oral tradition and compiled by the Brothers Grimm.

In Act I, Snow White's new stepmother gives her an apple that makes her fall asleep. The rest of the story takes place in the girl's dream: the stepmother abandons her in an orphanage out of envy of her beauty and, years later, poisons her with another apple. After fainting, Snow White wakes up and dances happily with a young orphan. In the epilogue, the father wakes his daughter in her room, revealing that the whole adventure in the orphanage and the poisoning were just a dream.

Autoria e conceito
Autorship and concept
Evgeniy Belyaev

Coreografia
Choreography
Evgeniy Belyaev e Natalya Abramova

Coprodução Coproduction
BCC Belyaev Centro Cultural Associação e Teatro das Figuras





Quando Menos se Espera

PLANO 6 aveia cômica

17-19 DEZ 21H30 9.30PM
20 DEZ 17H00 5PM

TEATRO THEATRE **Info** 25€ | 90 MIN | M14

Quando menos se espera... tudo pode acontecer! Este é o ponto de partida para uma das maiores comédias dos próximos tempos! Adalberto Mascarenhas, dono de um grande escritório de contabilidade, às voltas com o casamento da filha e os gastos excessivos da sua mulher, vê a sua vida de pernas para o ar quando se prepara para ministrar uma importante palestra. Ele só precisa de sossego, mas o dia escolhido é precisamente aquele em que tudo desmorona: a filha recusa-se a casar. A vizinha, sensual e extravagante, invade o escritório e reclama o seu lugar deamante. O noivo esconde um segredo de família e a esposa guarda uma confissão capaz de virar tudo do avesso. Uma sucessão de acontecimentos bombásticos que transformam o que parecia ser um dia perfeito num autêntico caos.

When you least expect it... anything can happen! This is the starting point for one of the greatest comedies of recent times! Adalberto Mascarenhas, owner of a large accountancy firm, caught up in his daughter's wedding and his wife's excessive spending, finds his life turned upside down just as he is preparing to deliver an important lecture. All he needs is a bit of peace and quiet, but the day chosen is precisely the one on which everything falls apart: his daughter refuses to get married. The neighbour, sensual and extravagant, barges into the office and demands her place as his mistress. The groom is hiding a family secret, and the wife is harbouring a confession capable of turning everything upside down. A string of explosive events transform what seemed set to be a perfect day into an utter shambles.

Interpretação Cast
Miguel Falabella, Marisa Orth, Carla Andrino, Marta Andrino, Frederico Reuter e Tiago Aldeia

Texto
Scrip
Miguel Falabella

Encenação
Staging
Bruno Guida

Cenário e figurinos
Stage design and costumes
Clivia Cohen

BILHETEIRA Ticket office

- De terça a sábado: das 13h00 às 19h30;
- Encerra aos domingos e feriados;
- Nos dias de espetáculo, a bilheteira encerra após o seu início.

- From Tuesday to Saturday: from 1pm to 7:30pm;
- Closed on Sundays and holidays;
- On show days, the box office closes after the start of the show.

RESERVAS Reservations

- As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, por telefone ou e-mail e são válidas durante 72 horas;
- Só se aceitam reservas até 3 dias antes da data do espetáculo.

- Reservations can be made at the ticket office, by phone or e-mail and are valid for 72 hours;
- Reservations are only accepted up to 3 days before the show date.

DESCONTOS Discounts

- Nos espetáculos devidamente assinalados é aplicado um desconto para maiores de 65 anos e menores de 30 anos;
- Em todos os espetáculos há descontos para pessoas em cadeira de rodas e acompanhante.

- A discount is applied to duly marked shows for over 65s and under 30s;
- There are discounts for people in wheelchairs and companions at all shows.

ESTACIONAMENTO Parking

O Teatro das Figuras possui um parque de estacionamento gratuito com capacidade para 217 lugares, incluindo quatro lugares para pessoas com deficiência ou mobilidade condicionada e dois lugares para autocarros.

Teatro das Figuras has a free car park with capacity for 217 spaces, including four spaces for people with disabilities or reduced mobility and two spaces for buses.

INFO RELEVANTE Relevant information

- A programação pode ser alterada por motivos imprevistos;
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação dos assistentes de sala. Neste caso, não estão garantidos os lugares marcados;
- É proibido beber (exceto água), comer ou fumar dentro do auditório;
- Não é permitido filmar, fotografar ou gravar os espetáculos salvo indicações em contrário;
- Telemóveis e outros aparelhos eletrónicos devem ser desligados para não perturbar os artistas e os outros espetadores;
- O espetador deve manter o bilhete até ao final do evento.

- The schedule may be changed for unforeseen reasons;
- Entry into the room after the start of the show is not allowed, unless instructed by the room attendants;
- In this case, reserved seats are not guaranteed;
- Drinking (except water), eating or smoking is prohibited inside the auditorium;
- Filming, photographing or recording the shows is not allowed unless stated otherwise;
- Cell phones and other electronic devices must be turned off so as not to disturb the artists and other spectators;
- Spectators must keep the ticket until the end of the event.

EQUIPA Team

Conselho de Administração
Board of directors

António Miguel Pina
• presidente president

Carlos Luís
• vogal member of the board

Tatiana Homem de Gouveia
• vogal member of the board

Direção e programação
Direction and programming

Gil Silva

Produção
Production

Ana Jesus
Carmen Mateus

Marketing e relações públicas
Marketing and public relations

Sara Nascimento

Gestor de conteúdos
Content manager

Miguel Fernandes

Designer gráfico
Graphic designer

Tiago Gonçalves

Administrativo e financeiro
Administrative and financial

Eusébio Joaquim
• coordenador coordinator

Célia Silva
Guida José

Mediação cultural
Cultural mediation

Marta Lima
Patrícia Amaral

Secretariado
Secretariat

Estela Bárbara

Bilheteira
Ticket office

Mónica Cruz

Receção
Reception

Paula Pereira

Vigilância
Surveillance

Carlos Veiga
Eusébio Martins

Equipa técnica e manutenção
Technical team and maintenance

Sérgio Rego
• coordenador coordinator

Técnico de luz
Lighting

Jorge Pereira
Pedro Silva

Técnico de som
Sound

Ricardo Branco
António Tapadinhas

Eletricista e manutenção
Electrician and maintenance

Rui Favinha

Limpeza
Cleaning

Fernanda Rodrigues
Isabel Fernandes
Vânia Correia

Impressão
Gráfica Ossonoba

Tiragem
4.000

ISSN
1646-2823



MORADA
ADRESS

Rua João de Brito Vargas
8005-518 Faro

COORDENADAS
ADRESS

37.0249855
-7.944547149999998

GERAL
GENERAL

289 870 077
geral@teatrodasfiguras.pt

BILHETEIRA
TICKET OFFICE

289 870 074
bilheteira@teatrodasfiguras.pt

BILHETEIRA ONLINE
ONLINE TICKET OFFICE

APOIO INSTITUCIONAL

Faro · dgARTES Direção-Geral das Artes · República Portuguesa Cultura, Juventude e Desporto

REDES

rtcp Rede Teatros e Cineteatros Portugueses · ASul Rede de Teatros do Algarve

PARCERIAS

Forum Algarve So Forum, so good · MAR Shopping · designer outlet Algarve

PARCEIROS MEDIA

RUA FM

MAIS INFO ATRAVÉS DE **TEATRODASFIGURAS.PT**